

San Antonio, Jutiapa 03 de septiembre del 2020

Licenciada

Yadira Monzón García

Directora General de Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente

Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 1366-2020, Resolución No. VC-DGA-028-2020, ADENDA No. 1 y Resolución No. VC-DGA-036-B-2020 por Servicios Técnicos correspondiente al sexto producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- Se elaboró el cronograma de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- Se realizaron las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Colores Complementarios.

- Los estudiantes identificaron de manera adecuada las reglas básicas, en el concepto de los colores estableciendo la estructura y composición de los colores complementarios
- Los estudiantes verificaron y obtuvieron mediante la mezcla de colores la habilidad de lograr el efecto deseado utilizando colores complementarios.

- Los estudiantes reconocieron distintos ejercicios adquiriendo conocimiento, practicando e interpreta aspectos propios sobre los colores complementarios desarrollando destreza y habilidad al utilizarlos.

2. Colores Adyacentes.

- Los estudiantes identificaron los colores adyacentes creando armonía y contrastes a sus obras.
- Los estudiantes reconocieron distintos ejercicios que se puede ejecutar utilizando los colores adyacentes.
- Los estudiantes analizaron que los colores adyacentes son aquellos que se encuentran en relación de vecindad dentro del círculo cromático

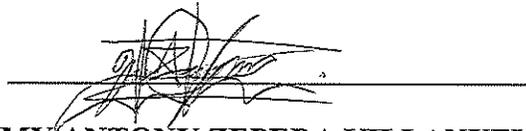
3. Colores Análogos.

- Los estudiantes indagaron e desarrollaron criterios propios de los colores análogos
- Los estudiantes reconocieron que los colores análogos tienen en común un color denominador.
- Los estudiantes analizaron la importancia de los colores análogos e interpretaron conocimiento en sus obras.
- Los estudiantes desarrollan conocimiento de los colores análogos, que son los colores vecinos en el círculo cromático y tienen un color en común como dominador, e interpretan criterios propios en sus obras.

4. Círculo Cromático.

- Los estudiantes desarrollaron habilidad y conocimiento en la creación del círculo cromático

- Los estudiantes desarrollaron la habilidad de determinación del Sustractivo y Aditivos. Mediante la tonalidad de los colores.
- Los estudiantes adquirieron las habilidades del contraste de la mezcla de colores en cálidos y fríos en sus obras.



JIMY ANTONY ZEPEDA VILLANUEVA.

Vo.Bo.



Lidia Jaraquemé Vahnenhanspandez López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-NICUDE-

CICLO ESCOLAR 2020

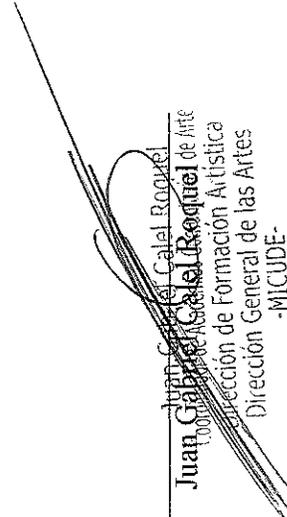
Establecimiento Especialidad	Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura de la Aldea San Antonio Municipio de Jutiapa, Departamento de Jutiapa
Nombre del capacitador	Correspondiente al sexto producto e informe Jimmy Antony Zepeda Villanueva

PLANIFICACIÓN DEL MES DE AGOSTO 2020

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Del mes de agosto del 2020	<p>Comprende el concepto general de los colores complementarios.</p> <p>Representa y analiza la importancia de los colores complementarios.</p> <p>Establece la relación de los diferentes tipos de objetos, de colores adyacentes</p> <p>Practica con colores adyacentes desarrollando conocimiento y creatividad</p> <p>Experimenta e interpreta la regla básica en la mezcla</p>	<p>Identifica la importancia de los colores complementarios en el arte.</p> <p>Interpreta aspectos propios sobre los colores complementarios desarrollando destreza y habilidad al utilizarlos.</p> <p>Aprende y aplica a utilizar correctamente los colores adyacentes.</p> <p>Experimenta con la mezcla de colores dando creatividad y armonía.</p> <p>Valora y aprende la manera de la aplicación de los colores análogos</p> <p>Crea criterios propios en la mezcla de colores análogos dando tonalidad o contraste en el dibujo.</p> <p>Ejecuta con convicción la relación</p>	<p>Colores Complementarios.</p> <p>Colores Adyacentes.</p> <p>Colores Análogos.</p> <p>Circulo Cromático.</p>	<p>Mezclaran los colores complementarios en cada diseño.</p> <p>Realizaran mediante ejercicios la importancia de los colores complementarios.</p> <p>Experimentará la utilización de los colores adyacentes.</p> <p>Practicará ejercicios con los colores adyacentes creando armonía y contrastes a sus obras.</p>	<p>Recopilación y representación de actividades virtuales.</p> <p>Observación de ejercicios prácticos enviados via WhatsApp.</p> <p>Autoevaluación de videos pedagógicos.</p>	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Guía de material didáctico Cámara Bocinas Hojas -Lápices -Crayones -Marcadores -Temperas -Acuarelas -Cartulina -Celular -Computadora

	<p>dando a conocer los colores análogos.</p> <p>Ejecuta y practica contrastes con los colores análogos dando matiz o tono a los dibujos.</p> <p>Reconoce que existen diferentes tipos de colores y crea un círculo cromático para la convicción y la relación de la mezcla los colores.</p>	<p>y la importancia del círculo cromático.</p> <p>Desarrolla habilidad y conocimiento en la creación del círculo cromático.</p>	<p>Desarrollará criterios propios de los colores análogos en cada dibujo.</p> <p>Demostrará la importancia de la aplicación de los colores análogos</p> <p>Elaborará mediante lo aprendido un círculo cromático.</p> <p>Establecerá contrastes o tonalidades, utilizando las reglas básicas en la mezcla de colores.</p>	<p>-Internet</p> <p>-Aplicación de WhatsApp</p>
--	---	---	--	---


 Jimmy Antony Zepeda Villanueva

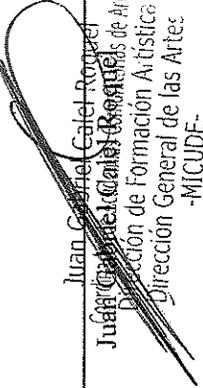

 Juan Gabriel Calle Requiel
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MIGUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura de la Aldea San Antonio, Municipio de Jutiapa, Departamento de Jutiapa
Especialidad	Dibujo y Pintura
Nombre del capacitador	Correspondiente al sexto producto e informe Jimmy Antony Zepeda Villanueva

No.	Plazo Actividad	Agosto del año 2020																				
		3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28	31
1	Identificará la importancia de los colores complementarios	X	X	X	X																	
2	Experimentará la utilización de los colores adyacentes					X	X	X	X			X										
3	Desarrollará criterios propios de los colores análogos										X				X	X						
4	Elaborará mediante lo aprendido un círculo cromático															X	X	X	X	X	X	X


 Jimmy Antony Zepeda Villanueva


 Juan Gabriel Galet-Rodríguez
 Jefe de la Oficina de Asesoría Técnica
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

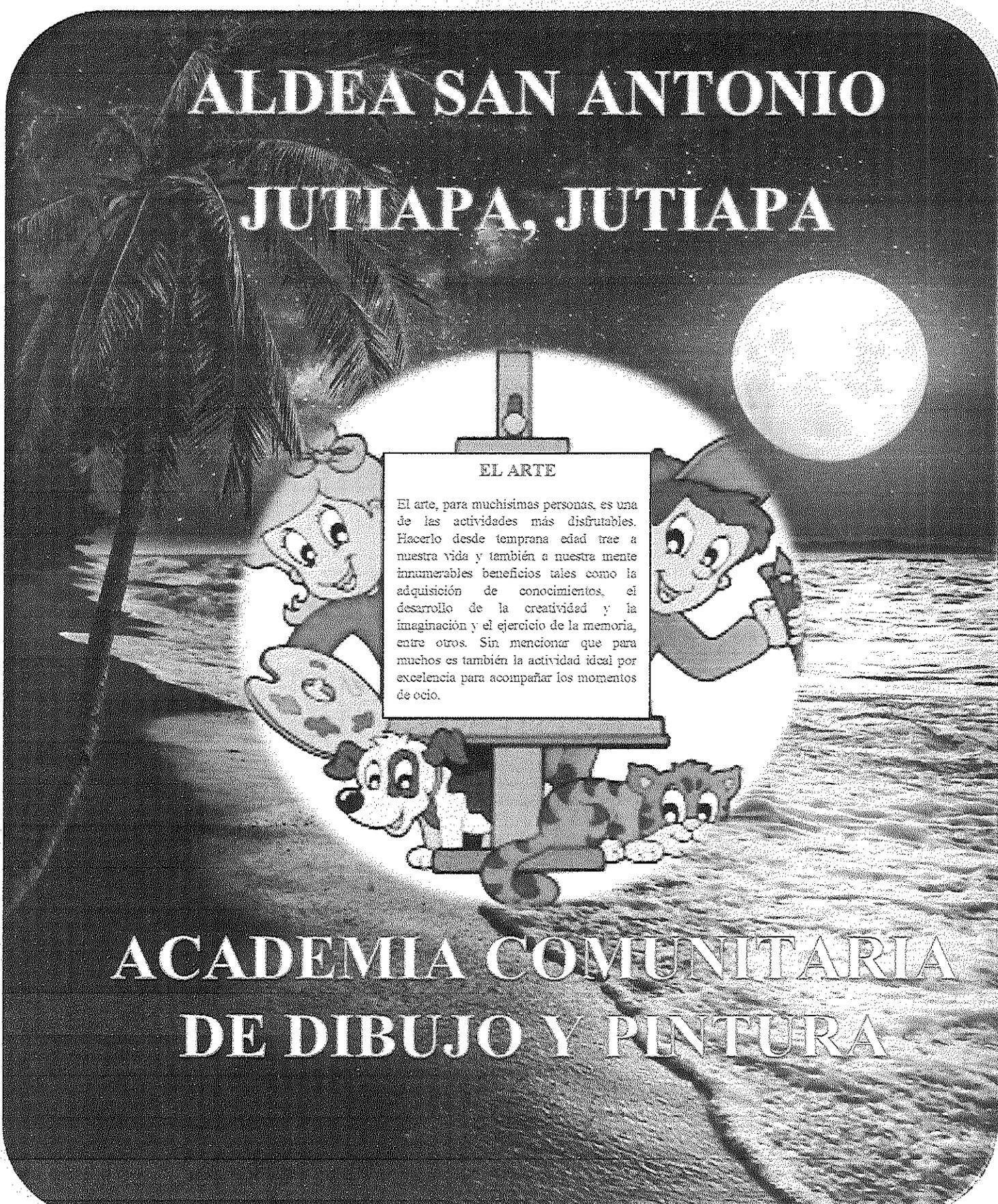
ALDEA SAN ANTONIO

JUTIAPA, JUTIAPA

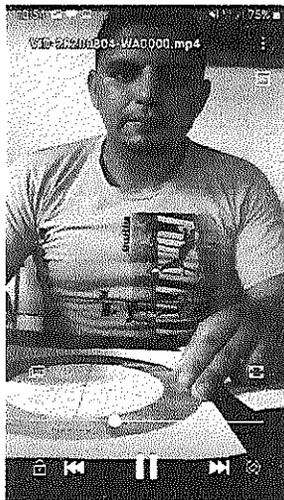
EL ARTE

El arte, para muchísimas personas, es una de las actividades más disfrutables. Hacerlo desde temprana edad trae a nuestra vida y también a nuestra mente innumerables beneficios tales como la adquisición de conocimientos, el desarrollo de la creatividad y la imaginación y el ejercicio de la memoria, entre otros. Sin mencionar que para muchos es también la actividad ideal por excelencia para acompañar los momentos de ocio.

ACADEMIA COMUNITARIA DE DIBUJO Y PINTURA

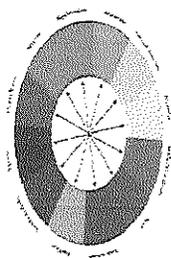


Del 3 al 6 de agosto de 2020: Los estudiantes identificaran la importancia de los colores complementarios



COLORES COMPLEMENTARIOS U OPUESTOS

Los colores complementarios u opuestos son aquellos que se encuentran opuestos en el círculo cromático. Estos colores complementarios u opuestos cuando se utilizan uno junto a otro en una composición plástica, se produce un choque visual ya que son los colores que más contrastan entre sí.



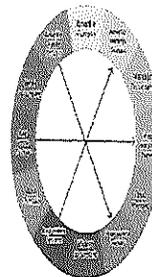
Los colores que tiene más cantidad de amarillo y rojo en su composición son los colores CALIDOS, y los que tienen más cantidad de azul, son los colores FRÍOS.

COLORES COMPLEMENTARIOS

¿QUÉ SON?

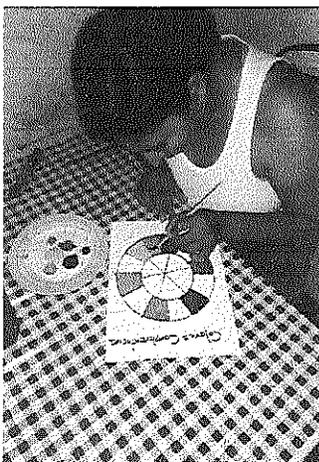
¿CÓMO SON?

- Color complementario es aquel que produce el mayor contraste de tonos con respecto a otro color.
- En un círculo cromático los colores complementarios están en los colores situados en lugares opuestos, a cada par de colores que se pueden unir al trazar una línea recta que pase por el centro del círculo.

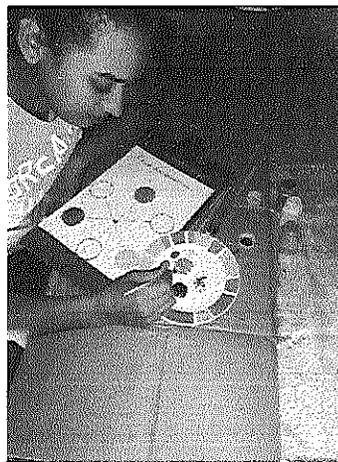


Se envió videos didácticos para el conocimiento y desarrollo del tema los colores complementarios.

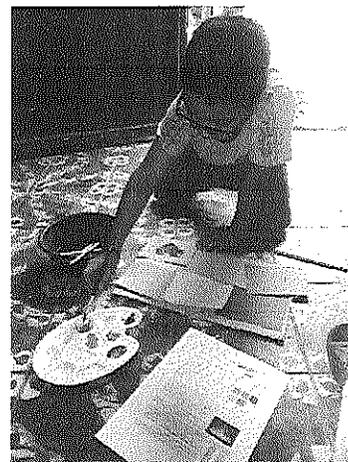
Se envió información sobre el tema los colores complementarios, para retroalimentar el conocimiento y el desarrollo del tema.



Comprendió el concepto general y elabora un pequeño círculo señalando o (describiendo), los colores complementarios



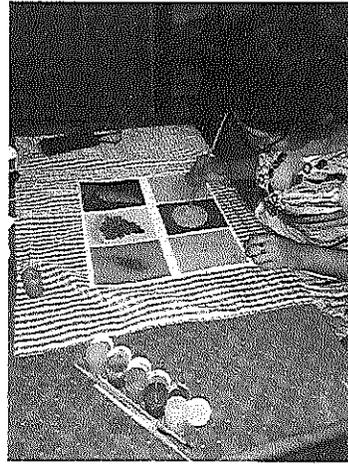
Represento y analizo la importancia de los colores complementarios.



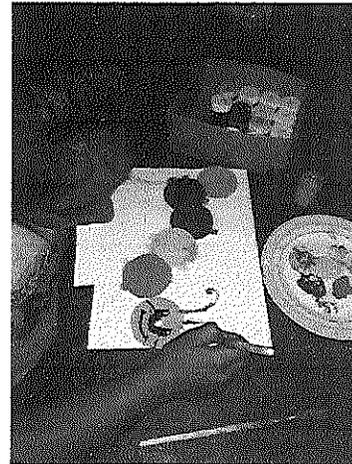
Desarrollo creatividad en la utilización de los colores complementarios



Reconoció mediante ejercicios la importancia de los colores complementarios.



Identificó la importancia de los colores complementarios en el dibujo desarrollando creatividad al momento de utilizarlos.

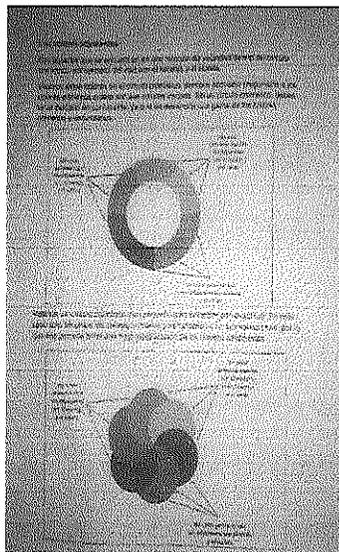


Interpretó aspectos propios sobre los colores complementarios desarrollando creatividad y habilidad.

Del 7 al 13 de agosto de 2020: Los estudiantes experimentarán la utilización de los colores adyacentes



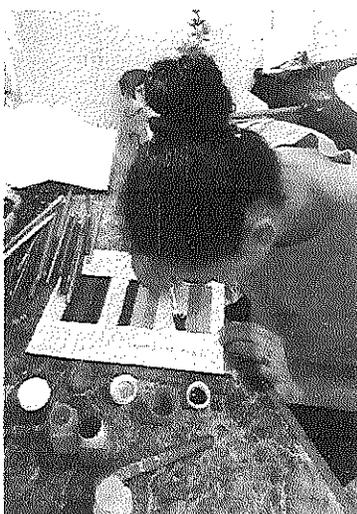
Se continuó enviando videos didácticos para el desarrollo y conocimiento del tema los colores adyacentes



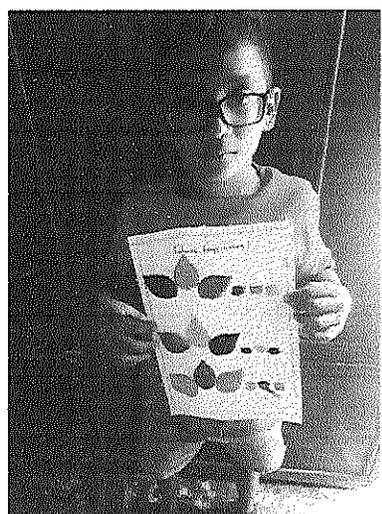
Se envió información para retroalimentar, el conocimiento sobre el tema los colores adyacentes.



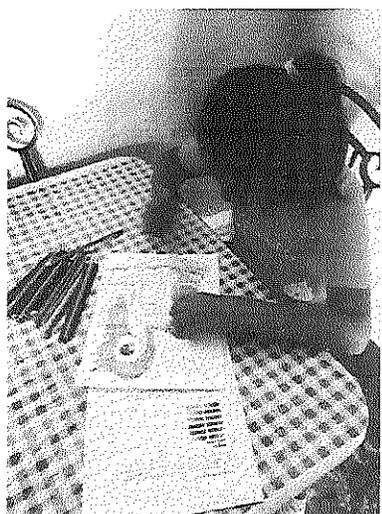
Analizó mediante la información, que los colores adyacentes son los que se encuentran en una relación de vecindad en el círculo cromático.



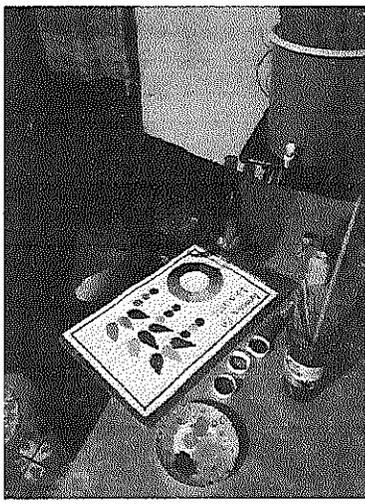
Desarrolló conocimiento y creatividad en armonía adyacente.



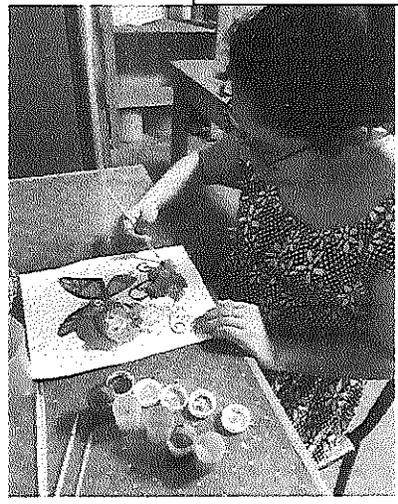
Realizó y desarrolló creatividad practicando con colores adyacentes.



Experimentó dando creatividad y armonía a sus dibujos con colores adyacentes.

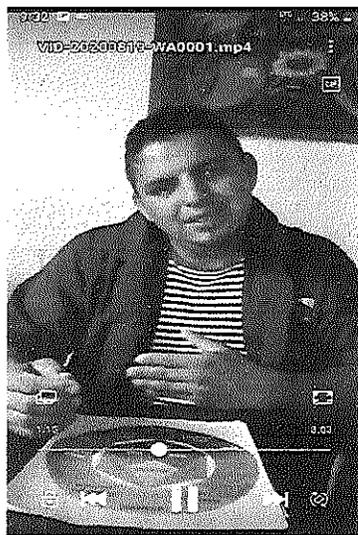


Experimentó y practicó con la mezcla de colores dando creatividad y armonía a los colores adyacentes.



Practicó ejercicios con los colores adyacentes creando armonía y contrastes a sus obras.

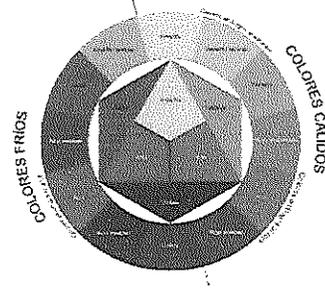
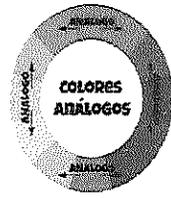
Del 14 al 20 de agosto de 2020: Los estudiantes desarrollaron criterios propios de los colores análogos.



Los colores análogos son aquellos que se encuentran a ambos lados del círculo de color de la rueda cromática. Por los colores vecinos del espectro cromático se crean un ordenamiento como el siguiente. Se los llama como los colores que se encuentran formando un triángulo de colores análogos con los otros tres. Comenzamos en amarillo, amarillo verdoso, en la izquierda por el verde, el cian, el azul y el violeta. Los colores análogos también son: verde y los demás cercanos, porque se encuentran entre amarillo y azul, porque pertenecen a los mismos tonos de color. Los colores análogos son aquellos que se encuentran en la rueda de color, que están en la misma familia de colores.

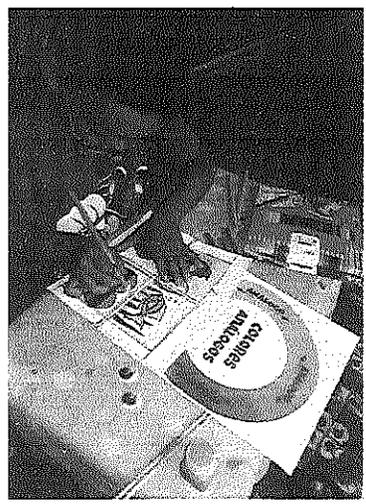
Otro ejemplo los utilizamos del mismo color o rojo y el naranja. En un sentido más específico los colores análogos son aquellos que se encuentran en la rueda de color en un arco de 90 grados, como el amarillo y el naranja.

En general los colores análogos son aquellos que se encuentran en la rueda de color, que están en la misma familia de colores.



Se retroalimentó con videos didácticos para el desarrollo y el conocimiento de los colores análogos.

Se envió información para retroalimentar el conocimiento, y el desarrollo y la creatividad al momento de utilizar los colores análogos.



Desarrolló conocimiento y creatividad en la utilización de colores análogos.



Realizó y experimentó las reglas básicas en la mezcla dando a conocer los colores análogos.



Desarrolló criterios propios de los colores análogos



Creó criterios propios en la mezcla de colores, armonizando los colores análogos dando contrastes en sus obras.

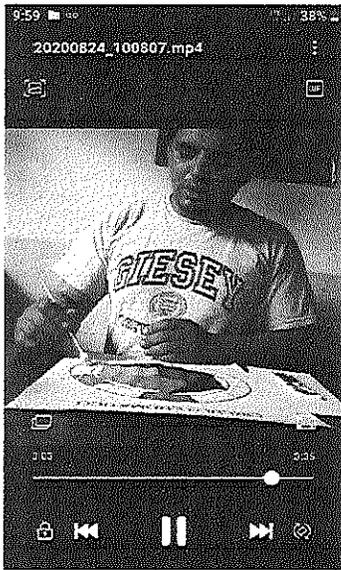


Elaboró mediante lo aprendido la aplicación de los colores análogos.



Desarrolló mediante ejercicios la aplicación de los colores análogos.

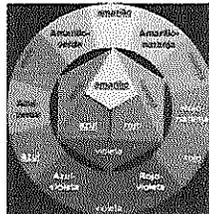
Del 21 al 31 de agosto de 2020: Los estudiantes elaboraron mediante lo aprendido un círculo cromático.



Se retroalimentó con videos didáctico para el desarrollo y el conocimiento del círculo cromático.

VAMOS RECORDAR EL CÍRCULO CROMÁTICO

Podemos encontrar diversos círculos de color, pero el que aquí vemos está compuesto de 12 colores básicos.



El círculo cromático nos sirve para observar la organización básica y la interrelación de los colores.

También lo podemos emplear como forma para hacer la selección de color que nos parezca adecuada a nuestro diseño.

Veamos un poco más del [vídeo](#) sobre los colores...

EL CÍRCULO CROMÁTICO

El círculo cromático es una forma de ordenar los colores básicos en función de sus cambios de tono. Se parte de un color que se va transformando en otro y se termina en el color de partida.

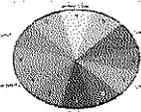
Este tipo de diagrama se utiliza para observar la interrelación de los colores básicos y su transformación en otros.

El círculo cromático se divide en 12 colores básicos: los colores primarios, los colores secundarios y los colores terciarios.

Los colores primarios son los colores que no se pueden obtener mezclando otros colores.

Los colores secundarios se obtienen mezclando dos colores primarios.

Los colores terciarios se obtienen mezclando un color primario y un color secundario.



Se envió información para retroalimentar el conocimiento, y el desarrollo y la creatividad en la práctica y la elaboración del círculo cromático.



Creó criterios del círculo cromático, es una representación ordenada y circular de los colores de acuerdo con su matiz o tono.



Realizó y practicó la experimentación de las reglas básicas en la mezcla de color dando a conocerlos en el círculo cromático



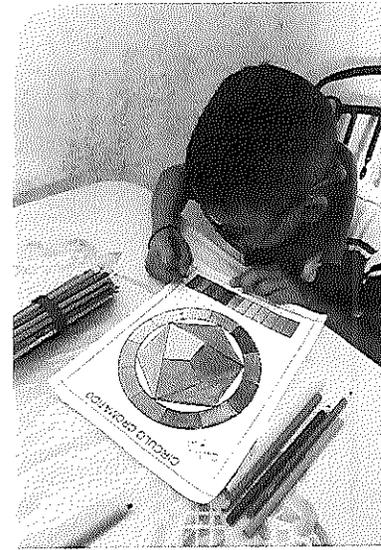
Desarrolló criterios propios de los colores cálidos y los colores fríos en el círculo cromático.



Desarrolló conocimiento y creatividad en la representación de la teoría del color.

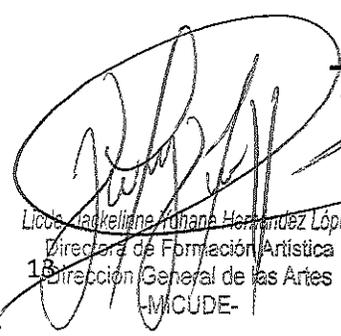


Elaboró mediante lo aprendido la aplicación del círculo cromático.

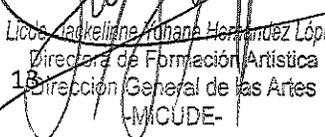


Creó criterios propios creando matiz o tono en el círculo cromático.


Jimmy Antony Zepeda Villanueva.


Juan Gabriel Cabel Roquel
Coordinador del Programa Comunitario de Artes
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Vo.Bo.


Lidia Mackelline Fuhane Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-